

présente

# *La Molécule des Fous*

- Comédie lyrique -

Ecrite et mise en scène par Emmanuel Delattre

Composée par Mohamed Makni



**Dossier de présentation**

[www.compagniecalune.com](http://www.compagniecalune.com)

Avec le soutien de la

**MAIRIE DE TOULOUSE**

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)



# *La Molécule des Fous*

D'après la production de 2010

## Contact Diffusion

[contact@compagniecalune.com](mailto:contact@compagniecalune.com)

06.77.79.57.17

Plus d'infos sur : [www.compagniecalune.com](http://www.compagniecalune.com)

## SOMMAIRE

Présentation, note d'intention	p 2
Résumé de l'oeuvre	p 3
Compagnie Calune Opéra	p 5
Les créations de la compagnie	p 6
Ce que disent les média	p 7
Biographies	p 8
Contacts	p 12

**Mise en scène et écriture du livret :**  
Emmanuel Delattre

**Compositeur :** Mohamed Makni

**Direction musicale :** Eloise Urbain

**Décors :** Claire Botero  
**Lumières et régie :** Vito Eliantonio

**Avec :**  
Véronique, la scientifique : Christine Labadens  
Alice, la stagiaire : Audrey Marchal  
Robert, l'homme d'affaire : Xavier Boulet  
Sébastien, le fermier : Loïc Geffray

**Représentation avec trio (Calune Opéra) :**  
**Piano :** Estelle Mariou  
**Clarinete :** Agathe Fourneau  
**Violoncelle :** Marie-Madeleine Mille

Cette création a reçu l'aide de la Mairie de Toulouse dans le cadre de sa politique musicale de soutien à la création artistique

## SYNOPSIS

Quand une scientifique travaillant sur l'éthanol découvre au cœur d'un fromage une molécule sur-puissante, elle déclenche bien des questions et des convoitises.

Mais qu'ont donc mangé ces vaches ?

Création 100 % originale, voici une «Comédie Lyrique» emmenée par 4 protagonistes (une scientifique, un homme d'affaire, une stagiaire en sciences appliquées et un écologiste ariègeois) qui vivront un parcours picaresque les emmenant d'un laboratoire de pointe jusqu'au cœur des Pyrénées, à la recherche de la molécule... des fous !

Traitant avec humour de sujets au cœur des préoccupations actuelles (l'affairisme, la (sur)consommation, l'économie destructrice de l'homme et de son environnement...), il s'agit d'une création originale et régionale avec des artistes toulousains : le livret est d'Emmanuel Delattre, auteur de théâtre, de romans, et metteur en scène de la Compagnie Calune Opéra. La partition est de Mohamed Makni, compositeur et violoniste au Capitole. La direction des chants est assurée par Eloise Urbain, chef de chant renommé et professeur au Conservatoire de Toulouse.

## NOTE D'INTENTION

« En tant qu'auteur et metteur en scène, j'ai voulu créer une « Comédie Lyrique » qui traite de sujets contemporains, sous une forme humoristique et satirique ; sans exclure des moments plus conflictuels et un peu politiques. Les thèmes majeurs tournent autour d'une satire des milieux scientifiques liés aux milieux économiques, pour finir sur une « ode » à une écologie heureuse. Et au milieu coule une histoire d'amour... Après une expérience dans le cinéma et le théâtre, ma rencontre avec un compositeur de Toulouse, Mohamed Makni, m'a permis de concrétiser ce rêve d'Opéra. Ce sera donc une Comédie « intelligente » relevée, acidulée, pleine de rebondissements et de délires baroques, qui n'empêchera pas le public de se poser quelques sérieuses questions... »

**Emmanuel Delattre - Metteur en scène et auteur du livret**

# RESUME DE L'OEUVRE

## Acte 1 : Un laboratoire de recherche

Véronique dans son laboratoire fait diverses expériences afin de découvrir une nouvelle formule sur l'éthanol, elle loue la science et chante ses recherches. Arrivée d'Alice débattant avec elle de l'avancée des travaux, Véronique délire sur la possibilité de récupérer le méthane des vaches et autres projets fous. Puis Alice lui annonce qu'elle part ce week-end en Ariège retrouver sa famille. A nouveau seule, Véronique découvre une molécule inconnue et sur-puissante dans le fromage qu'a laissé Alice dans le frigo... Mais qu'ont donc mangé ces vaches ?

## Acte 2 : Dans la nature

Alice est contente de revoir Sébastien, ils ont été élevés ensemble. Ils se rappellent des souvenirs d'enfances bucoliques. Il lui fait la cour, mais elle lui fait comprendre qu'elle ne pourrait plus vivre à la campagne et qu'elle doit finir ses études. Voyant ses avances repoussées, il se pique et la renvoie. Elle repart presque en pleurs...

## Acte 3 : Retour au Laboratoire

Retour dans le laboratoire, il y a là Robert, un homme d'affaire avisé et frénétique. Il a été prévenu de la découverte du professeur et discute avec Alice de la commercialisation du produit. Scène satyrique de l'homme d'affaire qui fait rêver la savante de gloire et de fortune, aidé par Alice qu'il a séduit et convaincu d'être son « assistante » dans cette histoire. Maintenant, il va falloir convaincre Sébastien, fabricant de ce fromage, de délivrer le « secret ».

## Acte 4 : Dans la nature, la nuit tombante.

On retrouve Sébastien dans la forêt, il est triste, il chante un air triste. Puis il entend des gens, il va se cacher.

Le groupe qui débarque est formé de Véronique, Robert et Alice ; ils sont visiblement perdus. On les retrouve tous sur le thème de la perte, chacun révélant ses peurs. Puis ils entendent des craquements, et le grognement d'un ours. Débat sur l'ours et le : comment faire face à un ours ? Cela reste une scène comique. A la fin, on se rend compte qu'il s'agissait de Sébastien qui s'amusait à leur faire peur, et leur donner une petite leçon.

## Acte 5 : Dans la Bergerie

Dans la Bergerie tout le monde est content d'être arrivé. On est donc dans un intérieur très rustique, l'atelier des fromages dans un coin. Autour d'un repas bio, Alice présente l'histoire comme des « amis » qui aiment le fromage. Sébastien est dubitatif et sent bien qu'il y a quelque chose entre Robert et Alice. Alice est assez mal à l'aise. Pendant que Véro et Seb visite la fromagerie, Robert lui fait la cour, Alice ne sait trop quoi penser. En revenant, Sébastien, ironique, leur propose la chambre des invités. Véronique dormira sur le canapé et lui dans sa chambre.

## Acte 6 : Nuit et Hallucinations dans la bergerie

Véronique profite qu'elle est seule dans la pièce pour, la nuit, analyser les plantes sur l'étagère. Elle est surprise par Sébastien, qui devait se douter de quelque chose. Elle avoue la finalité du projet. Seb. lui montre alors un fromage de sa fabrication encore plus concentré en élément. Il lui dit que le secret est à l'intérieur du fromage, qu'elle peut percer le mystère en le mangeant. Puis il la laisse face à ce fromage.

Après hésitation et, considérant que le scientifique doit essayer sur lui ses recherches, elle avale le fromage.

Après un moment, elle est envahie d'hallucinations, interprétées par les trois chanteurs qui se transformeront en vaches psychédéliques. Elles lui révéleront qu'il existe dans cette vallée un champignon, c'est le secret. Elles lui feront aussi comprendre que c'est inutile de chercher à le commercialiser car ce champignon est trop rare et improductible. Elle prend conscience de la folie et de la vanité de son projet.

Sébastien revient et la console. Ils finissent dans les bras l'un de l'autre.

### Acte 7 : Matin à la Bergerie

Sur cette scène, le jour se lève, Alice aussi pour qui cette scène est un peu amère. Arrive Robert, qui n'en mène plus large face à Sébastien, débat sur l'affairisme, la consommation, l'économie destructrice de l'homme et de son environnement, Véronique prend la défense de Sébastien. Alice ne sait plus où elle en est. Robert comprend qu'il n'aura ni les molécules ni Alice, il est mis à la porte par les trois autres.

Scène d'amour où Alice et Sébastien se retrouvent enfin.



## COMPAGNIE CALUNE OPERA

Formée en 2004 autour de trois chanteuses lyriques, d'un pianiste, d'un metteur en scène et d'une plante, c'est lors d'une promenade en montagne que le nom Calune est apparu nimbé de la lumière mauve de cette variété de bruyère, la Callune. Une « aile » en moins pour se rapprocher de la lune sans se détacher du « ca », ou K, force vitale incarnée dans la matière, bref les pieds sur terre et la tête dans la lune.

Guidée par la volonté de diffuser l'opéra là où il se trouve peu présent (l'espace rural, les petites villes, les quartiers,...) et de diffuser l'opéra de notre temps (XXème et XXIème siècle, allant jusqu'à la création contemporaine), la compagnie Calune Opéra s'installe à Toulouse en 2006. Avec le souhait de contribuer à restituer à un large public, ce qui était à l'origine un art populaire, en faisant découvrir ou redécouvrir l'opéra à travers son histoire.

Ainsi les spectacles de la compagnie font preuve d'une grande souplesse sur le plan technique, grâce à laquelle elle peut proposer des opéras dans des salles peu coutumières de l'art lyrique, ou des théâtres où cette forme est peu programmée.

Il existe une demande du public pour découvrir l'opéra d'aujourd'hui, et la compagnie Calune Opéra travaille aussi en ce sens avec des compositeurs, pour des créations originales, voire expérimentales.

**La Compagnie Calune Opéra est composée pour l'essentielle, d'artistes du Théâtre du Capitole et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT)**

Cette année, la compagnie se fixe deux objectifs :

- \* celui de proposer à nouveau sa comédie lyrique, *La Molécule des Fous* (qui a rencontré un franc succès en Midi-Pyrénées) auprès des scènes conventionnées de France pour une tournée 2015, 2016, 2017 ;
- \* travailler sur la production de 2015 : un opéra célèbre, *Don Giovanni* de Mozart. Nous pensons que le public attend de nous cette fois-ci un opéra classique, quelque chose de bien identifiable et bien connu (la première a eu lieu samedi 04 juillet 2015 au Théâtre de Verdure de Tourtouse (09), à l'occasion de son inauguration).



## LES CREATIONS DE LA CIE



***Femmes Enchantées***, 2006  
Création lyrique composée de grands airs  
d'opéras  
Adaptation pour piano



***Le Château de Barbe Bleue***, 2007  
Opéra de Béla Bartok  
Livret de Béla Balazs  
Adaptation pour piano



***L'Ours***, 2009  
Pièce de théâtre en un acte de Tchekhov  
et opéra en un acte de W.Walton  
Adaptation pour piano + version avec  
l'Orchestre Mozart Toulouse (OMT)



***La Molécule des Fous***, 2010  
Comédie Lyrique  
de Mohamed Makni  
Livret d'Emmanuel Delattre  
Représentation avec trio



***Contes Enchantés***, 2013  
Création lyrique dans la continuité de  
*Femmes Enchantées*  
Adaptation pour piano



***Don Giovanni***, 2015  
Opéra de Mozart  
Livret de Lorenzo da Ponte  
Représentation avec trio ou  
version orchestre

## CE QUE DISENT LES MEDIA

**Reportage TLT - du 05 mars 2011** à l'occasion de la  
Première à la salle Allegora d'Auterive (31)  
<https://youtu.be/YVZ1HK80hql>

« Opéra : gros succès pour *La Molécule des Fous*. (...) C'est probablement aussi le premier opéra franco-tunisien, fruit de la rencontre de deux artistes toulousains de haut vol : le compositeur Mohamed Makni et l'auteur et metteur en scène Emmanuel Delattre. (...) A la baguette sensuelle et précise, Eloïse Urbain a enchanté de ses arabesques le trio au violoncelle, au piano et à la clarinette dont l'harmonie parfaitement maîtrisée a accompagné les quatre chanteurs (...). Et voici le public embarqué dans une histoire de notre temps, écrite dans la veine de notre époque, qui nous parle directement, une époque un peu folle qui voit se télescoper des intérêts scientifiques et économiques, des conflits entre un écologiste intègre et un homme d'affaires affairé, tout ceci finissant dans une bergerie ariégeoise (...). Et bien sûr au milieu coule une histoire d'amour... Tout ceci est très original et très drôle, intelligent, ironique, à la manière d'un Woody Allen, et, chose assez rare dans ce genre de spectacle, les chanteurs sont aussi bons solistes que comédiens, et en plus ils dansent ! Souhaitons que cette création, digne de figurer dans les plus grands théâtres, suive son chemin. En tout cas, au vu des réactions dans la salle, elle devrait trouver son public qui l'attend.(...) »

**La Dépêche du Midi - Edition du 17 mars 2011**

« Création 100% originale »

« Traitant avec humour de sujets au coeur de préoccupations actuelles : l'affairisme, la (sur) consommation, l'économie destructrice de l'homme et de son environnement (...) »

**Midi Libre - Saint Christol lès Alès - 4 mars 2012**

## VIDEO EXTRAIT

[https://youtu.be/b\\_AN2cU79-U](https://youtu.be/b_AN2cU79-U)

### Représentations passées Midi-Pyrénées

Auterive (31) mars 2011  
Revel (31) octobre 2011  
Toulouse (31) janvier 2012  
Saint-Afrique (12) février 2012  
St Christol Lez Alès (11) mars 2012  
L'Isle en Dodon (31) mars 2012  
Castelnau d'Estrétefonds (31) mars 2012  
Eaunes (31) octobre 2012  
St-Girons (09) novembre 2012  
Souillac (46) avril 2013  
Mirepoix (09) avril 2013

## BIOGRAPHIES

### Emmanuel Delattre - Mise en scène et écriture du livret



Après dix années en tant que comédien, il travaille sur la mise en scène de Théâtre avec Roland Chalosse, Alain Peillon et Bruno Meyssat, puis étudie la mise en scène cinématographique avec Jack Baratier (Ours d'Or à Berlin). Depuis dix ans, il a monté nombre d'auteurs (Ionesco, Tchekhov, Max Frish, Agatha Christie,...), ainsi que des créations d'auteurs lyonnais (Jocelyne Kartchenko, Rémi Dumont) et trois de ses propres pièces. Il a aussi oeuvré dans le cinéma en réalisant quatre courts métrages dont il a écrit les scénarios.

Il se lance ensuite dans la mise en scène d'opéra avec *La Traviata* de Verdi, monté à la salle Molière de Lyon, chœur et direction de Jean-Paul Guérinot. Puis un spectacle lyrique *Femmes Enchantées*, création autour du thème de la femme « magicienne, mythique », spectacle tourné en France.

Depuis que la compagnie Calune est installée à Toulouse, il a monté *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartok, mis en scène *L'Ours* de Tchekhov dans ses deux versions : théâtre et opéra contemporain (composé par William Walton), et *La Molécule des Fous*, comédie lyrique satirique dont il a écrit le livret - partition de Mohamed Makni (compositeur et violoniste au Théâtre du Capitole de Toulouse). Il a ensuite créé dans la continuité des Femmes Enchantées, *Contes Enchantés* illustrant cette fois les contes et légendes dans les livrets d'opéras. Son nouveau projet de mise en scène pour la compagnie en 2015-2016 sera *Don Giovanni* de Mozart.

### Mohamed Makni - Compositeur



Mohamed Makni étudie au conservatoire de Tunis le violon, le solfège, l'harmonie ainsi que la musique Arabe. Agé d'une vingtaine d'années, il continue sa formation au CNR de Dijon qu'il complètera par des cours de direction d'orchestre. Il se passionne pour la musique sous toutes ses formes, instrumentale, musique de chambre, analyse, acoustique, et il compose depuis l'âge de 16 ans. Entre ses activités de violoniste qui le conduisent à l'orchestre de Tunis, à l'Académie Internationale Maurice Ravel, à l'Opéra du Nord Lille (violon solo) et celles de professeur, il rejoint l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** sous la direction de Michel Plasson, dans les années 80.

Mohamed Makni possède cette grande richesse de la double culture arabo-européenne, il l'utilisera dans ses compositions. Il joue en soliste régulièrement en Tunisie au Théâtre de Tunis, Théâtre de Sousse, Maison de la Culture Ibn Rachiq, Club Tahar Haddad, Centres Culturels (français, allemand et russe), Festivals d'Eté (Carthage, El Jem et Dougga).

Il a composé depuis ses débuts une centaine d'œuvres, parmi lesquelles 28 symphonies, 7 Quatuors à cordes, 5 Sonates pour violon et piano, une sonate pour violoncelle et piano, un ballet, des suites, conte musical, concerto pour cor anglais...

D'ailleurs, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse interpréta un extrait du Ballet *Emna* lors d'une tournée à El Djem en Juin 1991 et la *Suite des Nations* à la Halle aux Grains à Toulouse en avril 1997.

En 2010, il compose la partition de *La Molécule des Fous*, dont la première sera jouée à Auterive (31) en mars 2011.

Achevée à Toulouse le 30 mars 2010, cet opéra a été conçu d'abord pour les voix et le piano en moins de deux mois. Par la suite, une version a été faite pour un quintette à cordes avec piano et percussion, puis à la demande de l'auteur une autre version écrite pour clarinette, violoncelle et piano.

Le style d'écriture de Mohamed est basé sur la mélodie. Sa musique est à la fois tonale et modale. En s'inspirant du contenu de ce livret plein d'action et de bonne humeur, il a porté ce côté caricatural en musique ce qui donne à la mélodie de l'action. Les changements des "Tempi", les modulations, les rythmes et les nuances offrent à l'auditeur une gamme de couleur où l'expression est essentielle.

### **Eloise Urbain - Direction Musicale**



Après des études au Conservatoire de Toulouse, puis au CNSM de Paris en Direction de Chant et Accompagnement dans les classes de Jean Koerner et Serge Zupolky, Eloise Urbain devient lauréate des Fondations Cziffra et Menuhin. Elle se produit en soliste pour Radio-France, lors de nombreux concerts et Festivals. Passionnée par la musique de chambre et l'accompagnement des chanteurs, elle se produit au Festival des Jacobins à Toulouse, au Festival de Prades, Festival de la Vézère, Festival de Lagrault, aux Flâneries musicales de Reims ; elle accompagne des Concours internationaux : Concours International de Chant de Toulouse et Marmande, Concours International de Mélodie Française, Concours International de violoncelle « Navarra ». Elle participe à des productions lyriques comme pianiste-chef de chant au **Théâtre du Capitole** et joue au sein de l'**orchestre de Chambre et de l'orchestre National du Capitole** (concerts et enregistrements, notamment *Carmina Burana* de Carl Orff sous la direction de Michel Plasson). Elle participe à des concerts aux côtés de chanteurs de renommée internationale : Gabriel Bacquier, José Van Dam, Léontina Vaduva, Viorica Cortez, Alain Fondary, Jean-Luc Viala, Sylvia Sas...

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est nommée Professeur d'Accompagnement au **Conservatoire de Toulouse**.

Discographie - Chez SUDE productions : Récital Franz Schubert, Récital de piano, Airs et Duos d'opéra.

### **Christine Labadens - Mezzo-soprano : Véronique**

Après une formation musicale au conservatoire de musique de Toulouse, en musicologie ; elle intègre le CNIPAL de Marseille (centre national d'insertion professionnelle d'art lyrique). C'est là qu'elle commence son parcours de Chanteuse lyrique. Même promotion que Béatrice Uria-Monzon, elle côtoie les meilleurs chanteurs et formateurs de l'époque.



En 1990 elle entre dans la carrière de soliste qui la conduit sur les scènes nationales de Toulouse, Avignon, Nancy, Metz, St Etienne, Marseille, Lyon, Paris, mais aussi en Hollande, Espagne, Belgique, Suisse, Croatie et Serbie.

Son parcours lui permet de chanter sous la direction de chefs prestigieux comme Alain Lombard, Michel Corboz, Gianfranco Rivoli, Myung Wun Chung, tant dans le répertoire d'opéra que dans celui de la musique sacrée, accompagnés d'orchestre de renom comme l'**orchestre national du Capitole**, de Lyon, de France, l'orchestre de chambre de Lausanne.

Son activité lyrique l'a conduit aussi à enregistrer pour France 3 le *Requiem* de Duruflé et celui de Saint Saens. Un enregistrement vient de paraître sous le Label de la «Fondation du Judaïsme Français», dans une oeuvre de Serge Kaufmann, *IMA ou la mère dépossédée*, en première mondiale.

Christine a chanté en 2009 aux «Chorégies d'Orange» dans *La Traviata*, retransmise par France 2, puis est partie chanter au festival international de Baalbek, au Liban.

Depuis quelques années elle donne une place importante à la pédagogie, enseignement de la technique vocale aux adultes et également en animant un atelier de formation musicale, vocale et rythmique auprès de jeunes enfants. Le travail en profondeur réalisé lui permet chaque année de mettre sur pieds un opéra pour enfants.

### **Audrey Marchal - Soprano : Alice**

Elle aborde le chant en 2001 dans un opéra pour enfant produit par le **Théâtre du Capitole**. Elle intègre aussitôt la Maîtrise du Capitole. Elle y chantera dans différents chœurs sous la direction de Massimo de Bernart. Sur ses conseils, elle se présente au **Conservatoire de Toulouse** (CNRT). Elle n'a alors que 15 ans. Diplômée en 2009, elle se sera distinguée dans les rôles de Clémentine et Héloïse (*Petits opéras joyeux* de Germain Tailleferre) sous les directions scénique de Mireille Laroche et musicale de Stéphane Cardon, à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines. Elle aura illustré la tessiture de soprano colorature lors d'un concert à l'Espace Croix Baragnon, notamment avec l'air de la poupée Olympia des *Contes* d'Hoffmann et l'air des *Clochettes* de Lakmé. Elle participe à la Lord Nelson Mass de Haydn avec le prestigieux chœur de chambre «Les Eléments», dirigé par Joël Suhubiette, à Odyssud, ainsi qu'aux chœurs de Simon Boccanegra, du *Dialogue des Carmélites* et de la *Flûte Enchantée* à la Halle aux Grains de Toulouse, lors de la saison 2009-2010 du Théâtre du Capitole. En 2009, avec Les Compagnons du Théâtre, elle tient le rôle de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Théâtre Municipal de Castres sous la direction musicale de Jean-Marc Andrieu et scénique de Jack Gervais. Audrey intègre le CALM (Centre d'Art Lyrique de Méditerranée) fin 2009, où elle perfectionne sa formation auprès d'Elizabeth Vidal, André Cognet et des intervenants Bob Gonella, Pierre Barrat, Dalton Baldwin, Alain Garichot, Henri Maier, Irène Kudela, Sylvia Sass et Thierry Pillon. En avril 2010 elle est finaliste au concours lyrique de Béziers et obtient en août le 2ème prix du concours lyrique de Balaruc-les-Bains.



### **Loïc Geffray - Ténor : Sébastien**



Loïc Geffray a commencé son apprentissage du chant dès l'enfance au sein des «Pueri Cantores», de la chorale « la pastourelle » et du «chœur régional d'enfant» (participant ainsi à de nombreuses productions avec Michel Plasson et l'**Orchestre du Capitole**).

Après des études de solfège au CNR de Toulouse, il entre en classe de chant lyrique où il obtient un DEM.

Il fait ses premières armes dans diverses productions d'opéra, notamment avec les **chœurs du capitole** (*Aida, Carmen, La Flûte Enchantée...*) et obtient ses premiers rôles d'opérette et de classique (*La Vie Parisienne, L'enfant et les sortilèges, Les noces de Figaro...*).

Il chante aujourd'hui dans de nombreuses formations :

- Les Bebop (chant polyphonique/gospel)
- By the gospel river (gospel)
- Shadu (chanson Française)

Et donne de nombreux concerts en classique et en lyrique dans le grand sud.

### **Xavier Boulet - Baryton : Robert**



Xavier Boulet a commencé le chant à Paris dans la classe de Claude Cales en 1986.

En 1996, il intègre le chœur de l'Opéra de Tours et poursuit en parallèle ses études de chant au conservatoire de Poitiers.

Il obtient son D.E.M. de chant lyrique en 1999 dans la classe de Micaëla Etcheverry.

Il entre ensuite à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Lyon où il se perfectionne au contact de différents chefs de chant.

Il s'installe à Toulouse en 2001 et participe ainsi à de nombreux ouvrages du Théâtre du Capitole, tout en continuant à chanter dans divers théâtres lyriques en France. Il se produit régulièrement en soliste dans des concerts de musique sacrée avec différentes chorales et ensembles vocaux de la région (Scandicus, les Elements...) et il est amené à travailler avec des chefs de chœurs tels que Joël Suhubiette ou François Terrieux.



## CONTACTS

### Direction Artistique

Emmanuel Delattre

[emmanuel.delattre@club-internet.fr](mailto:emmanuel.delattre@club-internet.fr)

06.77.79.57.17

### Production

Marie Gourde

[mariegourde.caluneopera@gmail.com](mailto:mariegourde.caluneopera@gmail.com)

06.46.45.39.79

### Contact Diffusion

[contact@compagniecalune.com](mailto:contact@compagniecalune.com)

+33(0)6.77.79.57.17

### Compagnie Calune Opéra

Adresse administrative : 13 rue d'Aurignac 31200 Toulouse

Tél : +33(0)5.61.52.17.54

[www.compagniecalune.com](http://www.compagniecalune.com)

*(le nouveau site internet est en cours de construction)*

Entrepreneur de spectacle Licences n°2-1040304



## Nos partenaires et soutiens

